

# Tobias Sjöberg

\* 1979 / Järna, Sverige

Bor och arbetar i Järna och Stockholm, Sverige

Den vise Henry David Thoreau skriver: *Vem kan förutsäga vad livet har för avsikter med någon annan? Kunde ett större underverk tänkas, än om vi vore i stånd att genomtränga djupet av varandras ögon för ett enda kort moment?* (Skogsliv vid Walden, övers Frans G Bengtsson, 1924, 1982). Thoreau bodde under två år ensam i en stuga han byggt själv vid den lilla skogssjön Walden utanför Concorde. Han satt på *observationspost på någon kulle i väntan på något ljus från en solnedgång eller något ljud från en främmande vind.*

Han var, kort sagt, upptagen med att leva, och att försöka förstå och beskriva sitt liv som den ende som levde just det. Han ägnade tio år av det livet till att skriva sin bok, fylld av praktiska beskrivningar, poetiska reflektioner och hänvisningar till de filosofer han älskade, de grekiska och de indiska.

Jag tror att Thoreau har en själsfrände i konstnären Tobias Sjöberg. Han beskriver sitt konstnärskap som en form för tänkande som tar sig uttryck i handling, men också och lika mycket som ett läsande, talande, lyssnande, tittande, kort sagt liv.

Han beskriver också sitt liv och arbete som något som har rört sig från det rena tänkandet i konceptkonst till något allt mer religiöst, influerat av zenbuddhism, som ju är en filosofi lika mycket som en religion.

Material får således en mycket stor betydelse för Sjöberg – hur de betar sig, vad de betyder. Deras rörelser har genom åren alltmer blivit själva meningen med verket, att betrakta och beakta. Inte minst syns detta i de installationer av glasmålningar som han genomförde i Uppsala Domkyrka 2018, där pigment, glas och ljus samspelade i en hyllning till Det Gudomliga som ju just glasmålningar har tjänat sedan tidig medeltid då de uppfanns. Pigmenten, inblåsta i glaset, återskapade och behöll prismats himmelska hälsning.

Sjöberg håller sig till den gula färgen, i nebulosor, i gyllene molnformationer, återskapade minnen av det solljus som strömmar genom glaset. Sjöberg är, likt Thoreau, uppmärksam på solnedgångar och snöstormar, på den *väderlek* som blir titel och innehåll i ett annat verk, där han utsätter material för hetta och kyla, regn och torska. Han har gått från enkelhet mot en ännu

**Utbildning:** Kungliga Konsthögskolan, Stockholm 2015 – 2016 / Goldsmiths University, Fine Arts, London, 2002 – 2005 / Bildkonstakademien, Helsingfors, 2001 – 2002 / Idun Lovén, Stockholm, 1999 – 2000 / Basis, Stockholm, 1998 – 1999.

**Separatutställningar:** *Nåd*, Uppsala Domkyrka, Uppsala, 2019 / *Luz, oxígeno, sal, azúcar y grasa*, ComBo, Córdoba, Spain, 2015 / *Fria radikaler*, Färgfabriken, Stockholm, 2015 / *State of Conservation*, Grimmuseum, Berlin, 2015 / *Freikörperkultur*, Gallery Box, Göteborg, 2014 / *How to attain knowledge of the higher worlds?* Sinne, Helsingfors, 2013 / *Utan titel – en form av vågbassäng*, Slakthusateljéerna, Stockholm 2013 / *Pool*, 1646 Haag, Nederländerna, 2012 / *Nej*, Verkstad, Norrköping, 2012 / *The Center of attention*, Spor Klübü, Berlin, 2011 / *Revolutions*, DKTUS, Stockholm, 2010 / *Revolutions*, Färgfabriken Norr, Östersund, 2010 / *Självförsvar*, Södertälje Konsthall, 2010.

**Grupputställningar:** *Snötäcke*, 70-års jubileum, Konstfrämjandet, Stockholm, 2017 / *Ritual-Play*, Verkstad Konsthall, Norrköping, 2016 / *Improvisation*, La Fragua, Belalcázar, 2015 / *Larger than life (II)*, Konstnärshuset, Stockholm, 2014 / *Das Andere Wo-The Other Where*, artists visions of distance, Open Space, Wien, 2014 / *Larger than life (I)*, Konstnärshuset, Stockholm, 2013 / *A moment of silence*, *Let me lose myself*, Skogskyrkogården, Stockholm, 2011.

**Representerad av:** Konstfrämjandet, Stockholm (Permanent offentlig gestaltning) / Nya Karolinska Sjukhuset, Stockholm, (Permanent offentlig gestaltning) / Södersjukhuset Stockholm / The Finnish State Art Commission, Finland / Södertälje Stadshus, Sweden (Permanent offentlig gestaltning) / Rumänska Kulturinstitutet, Stockholm.

-

större enkelhet. Hitintills. Men som konstnär är han uppmärksam på det oförutsägbara, så vem vet, kanske nästa drag blir ett närmande till livets stora komplexitet?

/ Gertrud Sandqvist



Tobias Sjöberg  
*Utan titel*, 2019  
Måleri på glas, fyra levande substanser:  
honung, ägg, det som kommer ske och purpur  
1100 × 1360 mm